

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство»
Фортепиано**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент
(фортепиано)**

**Составлено:
преп. Перовой Р.Д.
Самариной Л.Н.
Барановской И.В.**

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4
И.П. Рожкова.

Структура программы учебного предмета.

1. Актуальность и практическая значимость.
2. Связь программы с уже существующими по данному направлению.
3. Цель предмета.
4. Основные задачи курса.
5. Отличительные особенности программы.
6. Режим занятий.
7. Особенности возрастной группы детей.
8. Учебно-тематический план.
9. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
10. Учёт и контроль успеваемости.
11. Критерии оценки.
12. Содержание программы и ее методическое обеспечение.
13. Условия реализации программы.
14. Список используемой методической литературы.
15. Список литературы для родителей.
16. Примерный репертуарный список.

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость.

Вхождение в XXI век обозначило резкий поворот от всего общего к личному, где личность начинает занимать главное и приоритетное значение. Созрела необходимость органично сочетать обучение каждого ребенка профессиональным основам выбранного им вида деятельности с развитием его способностей и воспитанием его личности.

Ориентируясь на гуманизацию обучения, на формирование личности учащегося, признание ее ценности и необходимости для современного общества, школа искусств обратилась к проблеме *личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся*, выбрав свою авторскую линию в построении образовательного пространства. Возникла необходимость создания образовательной программы, в основу которой заложены следующие принципы:

- **принцип гуманизации**, когда основным смыслом становится развитие личности;
- **принцип развития**, который предполагает использование методик, направляющих педагогический процесс на развитие творческой деятельности, позволяющих развивать самые разнообразные навыки и умения обучающихся, обеспечивающих оптимизацию умственной деятельности, формирование эмоционально-волевых качеств;
- **принцип индивидуализации**, который предусматривает учет уровня развития способностей каждого ученика, определение направлений повышения их учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого ребенка;
- **принцип целостности образования**, основанный на представлении о единстве процессов развития, обучения и воспитания.

В течение долгого времени педагоги должны были работать только по типовым государственным программам, в которых отсутствовало изложение содержания обучения в виде развернутой последовательности учебных и интеллектуальных знаний, навыков и умений. Это не способствовало организации учебного процесса с учетом дифференцированного обучения учащихся и усложняло комплексно-оценочную диагностику.

Учитывая неоднородность контингента учащихся, разноуровневое обучение велось исходя из личного опыта преподавателей. При этом возникали трудности для молодых специалистов в воспитании и музыкально-исполнительском развитии учащегося, становлении игрового аппарата и формировании художественно-образного мышления. Необходимо было определить более точный объем знаний, умений и навыков, обязательных для овладения учениками по каждому виду работы, и их систематизировать.

Учебный процесс в специальном классе зачастую тормозил творческое развитие учащихся, т.к. освоение технически сложной программы порой занимало основное место в ущерб остальным формам работы. Среди методик и программ встречались лишь пояснительные рекомендации по развитию практических и творческих навыков, которые обеспечивают активную деятельность в сфере искусства, способствуют воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Возникла необходимость разработки конкретных задач по таким видам работы как чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху и транспонирование.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для учащихся, обучающихся по Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программе в области музыкального искусства - это стремление педагогов средствами своего предмета дать детям максимально полноценное образование: развить способности, интеллектуальное и художественное мышление, воспитать характер, обучить мастерству и тем самым способствовать формированию личности.

При этом главным остается сохранение традиций, заложенных в учебных программах для ДМШ и ДШИ Министерства культуры 1983 г., 1991 г., опора на научные знания и практический опыт, накопленные в области музыкальной педагогики.

Цель программы:

Сформировать духовно богатую, культурную, творчески мыслящую личность, обладающую прочными знаниями и умениями, способную адаптироваться к условиям современной жизни, а также профессионально самоопределиться в художественно-эстетической области и в будущем активизировать художественную жизнь общества.

Задачи:

- Формирование практических навыков (слуховых, инструментально-исполнительских).
- Формирование позитивной мотивации учащихся к учебной деятельности, вовлечение их в активное творчество.
- Формирование способностей к различным видам музицирования.
- Воспитание и развитие интеллектуального и художественно-образного мышления.
- Выявление и развитие разносторонней одаренности детей.
- Формирование потребности к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию.
- Общекультурное развитие личности и воспитание уважения к культурным традициям.
- Воспитание и развитие гуманных, нравственных качеств, эстетических чувств, любви к искусству.

Отличительные особенности программы.

Программа:

- отличается детальной разработкой всего комплекса учебных задач по всем формам педагогической работы, применяемым в методике обучения игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ и фиксации их по классам;
- создает реальные условия для дифференцированного подхода к обучению детей;
- определяет тематику учебного процесса, исходя из логики усложнения задач и особенностей мышления учащихся различных возрастных групп;
- позволяет применять ее максимально гибко, приближая к потребностям и возможностям каждого субъекта образовательного процесса;
- позволяет организовать контроль за усвоением знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения вперед;
- дает возможность на ее основе выстроить индивидуальный маршрут творческого развития каждого учащегося.

Режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 68.

Особенности возрастной группы детей.

Программа рассчитана на 5- летний курс обучения детей в возрасте от 9-16 лет.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

В 1 класс зачисляются учащиеся, прошедшие приемные испытания. В течение первого года обучения, оценивая все аспекты жизни и деятельности ученика, становится возможным нахождение оптимальных путей для воспитания и обучения. Воспитательные и учебные задачи решаются наиболее полно благодаря правильно найденному дифференцированному подходу к обучению учащихся.

Для детальной разработки комплекса учебных задач по всем формам педагогической работы, применяемым в методике обучения игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ использован метод алгоритма. Время, отводимое на решение учебных и воспитательных задач, особенно в условиях класса по специальности, всегда индивидуально. В связи с этим введены понятия **нормального, ускоренного и замедленного алгоритма**. При нормальном алгоритме время изучения совпадает с разверткой учебных задач. Ускоренный алгоритм предусматривает более быстрое овладение учащимися комплексом учебных задач, зафиксированных в программе, замедленный –

соответственно более медленное обучение. Ритм работы зависит от степени одаренности и трудоспособности учащегося.

При дифференцировании учащихся также учитываются 4 источника:

1. Тип нервной деятельности (темперамент) – влияет на скорость реакции, степень разделения новых явлений и уже знакомых, устоявшихся для него фактов, показывает возможность ребенка воспринимать и усваивать информацию определенной интенсивности и объема.

2. Степень влияния источника информации – говорит о значимости для ученика воздействий школы, семьи или окружающего общества (коллектива).

3. Степень творческой активности – раскрывает самые глубокие индивидуальные черты учащихся, показывает, что является ему наиболее близким и тем самым помогает найти верный ключ для отбора целесообразных средств в процессе воспитания и обучения.

4. Степень обладания музыкальными способностями.

Педагогу предоставляется право выбора методики преподавания в зависимости от требований учебной ситуации, индивидуальных способов подачи материала. Выбор репертуара, комплексы приемов педагогической работы, стратегические цели воспитания и обучения дают возможность педагогу осуществлять воспитательный процесс с учетом личного опыта преподавателя и индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося.

Осуществляя дифференцированный подход, выделяются 3 группы учащихся. Разделение по группам происходит после промежуточной аттестации по окончании 1 класса:

1. группа обучающихся по замедленному алгоритму (отсутствие стойкого интереса к музыке и занятиям, неумение работать самостоятельно, слабость воли, неорганизованность, небрежность в работе, слабые музыкальные данные и др.). В репертуар этих учащихся включаются классические произведения небольшие по протяженности, а также популярная эстрадная и джазовая музыка. При введении в работу нового, более сложного материала соблюдается постепенность. Для поддержания интереса к музыке, в процессе занятий больше уделяется внимания игре в ансамбле, чтению нот с листа, подбору по слуху. Учет успеваемости таких учащихся может проводиться на контрольных уроках с присутствием педагога отделения, возможно исполнение программы из двух-трех произведений;

2. группа обучающихся по нормальному алгоритму (время обучения совпадает с разверткой учебных задач). В течение года учащиеся выступают на академических концертах, публичных концертах, исполняя программу, соответствующую уровню класса;

3. группа обучающихся по ускоренному алгоритму (более быстрое овладение учащимися комплекса учебных задач, зафиксированных в АМД, способность самостоятельно решать различные исполнительские задачи, наиболее ярко раскрывать свой художественный замысел средствами фортепианно-исполнительского искусства.) В репертуар таких учащихся включены сложные полифонические произведения (3-х голосные инвенции, Прелюдии и фуги И.С. Баха), значительные произведения крупной формы (сонаты, концерты), протяженные этюды различных стилей, исполнение которых требует большой технической подготовки.

Учебно-тематический план.

Содержание и виды деятельности		Количество часов по годам обучения				
		I	II	III	IV	V
Практическая часть.	Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.	16	10	6	4	2
	Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).	14	16	16	18	20
	Работа над пьесами.	14	16	16	16	18
	Работа над полифоническими произведениями.	6	7	9	10	10
	Работа над крупной формой.	6	7	9	10	10
Теоретическая часть.	Иллюстрации преподавателя	4	4	4	4	4
	Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.	8	8	8	6	4
Итого:		68	68	68	68	68

Прогнозируемые результаты.

- Знания, умения и навыки в области искусства повысят интеллектуальный уровень учащихся, помогут успешнее адаптироваться к условиям современной жизни.
- Высокая степень овладения знаниями, умениями и навыками позволит выпускнику осознанно определиться в выборе специализации в профессиональной музыкальной деятельности.
- Развитое художественное, эмоционально-образное мышление, расширенный кругозор позволят увереннее чувствовать себя в мире искусства.
- Владение разнообразными видами творческой деятельности сформируют желание к дальнейшему художественному развитию, сделают досуг осмысленным и интересным.
- Развитие эмоциональности, восприимчивости, отзывчивости через исполнение музыкальных произведений должны сделать мир учащегося богаче, а его самого сделать интересной, одухотворенной личностью, умеющей видеть, слышать, чувствовать и творить красоту.

Контроль и учет успеваемости.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Формы текущего контроля:

1. Академические концерты.
2. Технические зачеты, зачеты по чтению нот с листа, транспонированию.
3. Контрольные уроки.
4. Прослушивания.
5. Конкурсы.
6. Открытые концерты.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Форма проведения: академический концерт с выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Учащиеся выступают на городских, областных фестивалях, конкурсах, городских академических концертах, методических семинарах. Прослушивание к этим мероприятиям зачитывается как часть зачетной программы. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена, на котором исполняется экзаменационная программа, состоящая из 4-х произведений (полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьеса). Выпускная программа исполняется наизусть. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторного времени.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на техническом зачете 2 раза в год в присутствии комиссии в составе 2-3 педагогов.

Критерии оценки исполнения гамм, аккордов и арпеджио на техническом зачете.

1. Знание тональностей, аккордов и арпеджио.
2. Выполнение аппликатурных требований.
3. Качество исполнения (ясность артикуляции, ровность звучания, скорость).
4. Организация игрового аппарата (посадка, мышечная свобода, владение техническими приемами, синхронность рук).

На зачетах и контрольных уроках проверяется умение читать с листа, выполнять задания по подбору по слуху, транспонированию.

Контрольные требования и критерии оценки развития практических навыков, творческих способностей и интеллектуального мышления.

1. Прочсть с листа предложенный отрывок (учащийся должен исполнить нотный текст в нужном темпе, без остановок, показывая характер произведения).
2. Транспонировать заранее выбранный отрывок или этюд трудности на 1-2 класса ниже.
3. Проверка знания музыкальных терминов.

Исполнительская деятельность – одно из активнейших средств развития мышления, воли, внимания и воображения. Процесс исполнения вырабатывает стремление самостоятельно справляться со

сложными заданиями, приучаясь преодолевать трудности, воспитывает способность оперировать музыкальными представлениями, служит ступенью для овладения новыми умениями, является стимулом и эффективнейшим средством художественно-творческого развития учащегося.

Критерии оценки на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

1. Эстрадно-исполнительские качества:
 - а) культура поведения;
 - б) качество выступления (профессионализм, сосредоточенность, проявление волевых качеств, устойчивость внимания, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).

2. Организация игрового аппарата:
 - а) посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - б) владение техническими приемами: артикуляция, координация рук, синхронность действий, соотношение звучания элементов фактуры.

3. Художественное исполнение произведения:
 - а) соблюдение авторских указаний;
 - б) точность воспроизведения текста: звуковысотность, метроритм, фразировка, интонирование;
 - в) стиль;
 - г) художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

Методы диагностики уровня развития личностных качеств учащихся предполагают: наблюдение, анкетирование, тестирование, творческие задания.

Изучаются:

- параметры памяти, внимания, мышления;
- эмоционально-волевая сфера;
- мотивация к обучению, стимулы, интересы;
- способность к восприятию, воображению;
- уровень музыкальной культуры;
- уровень воспитанности учащихся.

Выступление учащихся на концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Концертная практика учащихся показывает степень индивидуального развития, сформированность определенных способностей и качеств личности:

- развитие интеллектуальной сферы учащихся, реализация знаний, умений и навыков через приобретение собственного опыта культурной деятельности;
- развитие волевых качеств, инициативы, активности, достаточных для осуществления практической концертной деятельности;
- развитие эмоционально-образной сферы, духовных потребностей;
- воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене, любви к игре на публике;
- проявление творческой индивидуальности.

Предлагаются примерный вариант учета и контроля успеваемости, программные требования для каждого класса по всем формам работы.

Примерный вариант учета и контроля успеваемости в течение года

полугодия	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Примерная программа
1 класс			
I	Прослушивание (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения		1. И. Филипп Колыбельная К. Друшкевичова «На катке» 2. Н. Решевский «Угощение» Л. Шитте Этюд. 3. М. Крутицкий. «Зима» А. Гедике «Зайныка»
II	Академический концерт (март) 2 произведения (ансамбль, этюд) 1. И. Беркович Этюд В. А. Моцарт «Весенняя песня» (анс.) 2. Л. Шитте Этюд соль мажор В. Калинин «Киска» (анс.)	Академический концерт (май) 3 произведения (полифоническое произведение или произведение крупной формы, этюд, пьеса)	1. Моцарт Л. Бурре ми минор Шитте Л. Этюд №1 соч. 160 Гедике А. Ригодон соч. 46 2. И. Беркович. Сонатина G-dur Геталова О. «Мой милый черный кот» Гедике А. Этюд №24 соч. 32 3. Н. Малинников. «Полифоническая пьеса». И. Беркович. Украинская мелодия. Е. Гнесина Этюд
2 класс			
I	Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)		1 В. А. Моцарт Менуэт соль мажор Л. В. Бетховен Сонатина соль мажор 1 часть. К. Гурлит Этюд до мажор И. Корневская «Дождик» 2. Л. Моцарт Менуэт фа мажор. Т. Хаслингер Сонатина до мажор М. Гозенпуд Этюд до мажор А. Гречанинов «В разлуке» 3. С. Ляпунов. Пьеса И. Беркович. Сонатина C-dur К. Черни Этюд C-dur Н. Раков. «Утренний урок»
II		Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)	1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор А. Жилинский. Сонатина G-dur. Лемуан А. Этюд №17 соч. 37 Дварионас Б. Прелюдия. 2. А. Перселл. Менуэт Гедике А. Сонатина до мажор соч. 36 Черни К.-Гермер Г. Этюд №28 П. Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песня. 3 В. Рейман. Канон Н. Раков. Сонатина D-dur. Л. Шитте Этюд C-dur. Шуман. Мелодия, Соч. 68.
3 класс			

I	<p>Технический зачет (октябрь) - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - проверка знания музыкальных терминов; - чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>		1.Г.Телеман Модерато Э. Мелартин. Сонатина g-moll А.Лемуан Этюд соч.37, №11 Б.Берлин «Обезьянки на дереве» 2. И. Кригер. Сарабанда Ф. Кулау. Вариации G-dur. К.Черни –Гермер Этюд ре мажор П.Чайковский «Новая кукла» 3 Н. Польшинский. «Заплетися, плетень». Д. Благой Маленькие вариации A-dur. К.Черни Этюд G-dur. Д. Шостакович. Шарманка
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка знания музыкальных терминов.</p>	<p>Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса))</p>	1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор Д. Чимароза. Сонатина g-moll Лешгорн А. Этюд №15 соч.65 Шуман Р. Первая утрата. 2. Д. Скарлатти. Ария. Н. Любарский. Вариации на тему Русск. Нар. Песни «Коровушка» Лемуан А. Этюд №29 соч.37 Глинка М. Чувство 3.Е. Ботяров. Канон. В. Рейман. Мал. Сонатина C-dur. А.Лемуан Этюд F-dur Ц.Франк. Жалоба куклы.
4 класс			
I	<p>Технический зачет (октябрь) - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - проверка знания музыкальных терминов; - чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>		1 И.С. Бах. Инвенция C-Dur. А. Диабелли Соч. 151. Сонатина G-dur. А.К.Лешгорн. Этюд ля мажор Э. Григ. Лирические пьесы: Вальс 2Д. Циполи Фугетта ми минор Р. Шуман Соч. 118. Детская соната, ч.1. Л. Шитте Этюд соч. 68 3 Е. Голубев соч.27 «Заморозки». 3. И. Л. Кребс. Паспье. Ю. Рожавская Сонатина Т. Лак Этюд ми мажор Б. Дварионас. Вальс ля минор.
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка знания музыкальных терминов.</p>	<p>Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>	1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия до мажор №1 А. Жилинский. Сонатина g-moll Беренс Г. 32 избранных этюда:23 С. Прокофьев. Прогулка 2. Ж. Люлли. Гавот g moll. Я. Медынь Сонатина C-dur. Черни К. Соч.299 Этюд №1 А. Эшпай. Перепелочка 3. Ю. Болдырев. Русская С. Майкапар Соч.8. Вариации на русс. Тему. Е. Гнесина. «Волчок». В. Зиринг. В лесу.
5 класс			

<p style="text-align: center;">I</p>	<p>Технический зачет (октябрь) - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - проверка знания музыкальных терминов; - чтение нот с листа. 1-ое прослушивание (декабрь) - 2 произведения (полифоническое произведение, произведение крупной формы)</p>		1. И.С.Бах Инвенция до мажор И. Дуссек. Соч. 20. Сонатина E - dur. 2. В. Купревич. Фуга e-moll. Д. Штейбельт. Рондо C-dur 3. Г. Бем. Ригодон. Г. Грациоли. Соната G-dur.
<p style="text-align: center;">II</p>	<p>2-е прослушивание (март) - 3-4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд по выбору). 3-е прослушивание (апрель) - выпускная программа: 3-4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд по выбору).</p>	<p>Итоговая аттестация Экзамен (май) - выпускная программа: 3-4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд по выбору).</p>	1.И.С.Бах Маленькая прелюдия ре мажор М. Клементи. Соч. 36. Сонатина D-dur, ч. 1. А.Лешгорн Этюд соч.66 №4 А.Глазунов Миниатюра до мажор 2. С. Павлюченко. Фугетта Es–Dur. Д.Бортнянский Соната до мажор, Рондо Черни К. Соч.299 Этюд №11 Лядов А. Маленький вальс соч.26 З.А. Лядов. Соч. 34 Канон. А, Скултэ. Сонатина C-dur А. Бертини. Соч. 29 Этюды №1 А. Грибоедов. Вальс Ми мажор

Содержание программы и ее методическое обеспечение.

Для детальной разработки комплекса учебных задач по всем формам педагогической работы использован метод алгоритма.

Преимущества алгоритмизации учебных задач:

1. Систематизируется комплекс учебных задач, среди которых доминирует воспитание художественного мышления.
2. Каждый этап комплексного развития учащегося наполняется конкретными задачами, направленными на решение определенных педагогических проблем.
3. Появляется возможность предусмотреть необходимый объем формируемых знаний, умений, навыков от начальных этапов обучения до высших его ступеней.
4. Раскрывается последовательность учебных задач, обеспечивающая логику развития от простого к сложному, невозможность пропуска даже самого незначительного этапа в формировании знаний, умений, навыков. Каждый этап обучения является фундаментом для следующего, что обеспечивает доступность изучаемого материала и органичность развития способностей ребенка.

Комплекс учебных задач изложен по следующим направлениям:

1. Воспитание художественного мышления (структура)
2. Формирование практических навыков (слуховых, инструментально-исполнительских) в работе над:
 - а) полифоническими произведениями;
 - б) произведениями крупной формы;
 - в) пьесами различного характера;
 - г) техникой (этюды, упражнения, гаммы).
 - в) игра в ансамбле.
3. Развитие интеллектуальных способностей (Музыкально-художественные понятия и музыкальные термины).

Каждому направлению работы соответствует:

- 1) вступительная статья;
- 2) таблица алгоритмизации учебных задач по классам;
- 3) таблица примерных репертуарных списков.

Учебный материал в таблицах распределен по классам. Порядковые номера расположены над соответствующей колонкой.

Последовательность задач отражает:

- по горизонтали - формирование и переход сформированных знаний, навыков и умений в систему интеллектуального и практического опыта,
- по вертикали – комплекс интеллектуальных знаний, слуховых и инструментально-исполнительских навыков и умений, необходимых для овладения конкретным видом работы на данном этапе.

Содержание таблиц раскрывается во вступительных статьях по каждому направлению работы.

Прилагаемые репертуарные списки составлены по мере усложнения. В них включены произведения лучших образцов классической музыки, отличающиеся своим художественным содержанием, яркими образами, на базе которых развивается область эмоций и чувств, формируется тонкий художественный вкус. Произведения выдающихся русских и современных композиторов характеризуются народностью, национальной самобытностью и воспитывают любовь к родному краю. В репертуарных списках предлагаются народные песни с патриотической направленностью, песни военных лет, формирующие мировоззрение и воспитывающие в молодом поколении любовь к Родной стране. Для расширения репертуара предлагается популярная эстрадная музыка, джазовые произведения, которые отличает пластичность, ясность формы, не слишком трудная фактура, что делает их доступными для исполнения учащимися любого уровня.

Условия реализации программы.

Для реализации данной образовательной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет площадью с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 3;
- 2 фортепиано;
- подставки на стул;
- подставка под ноги;
- музыкальный центр, компьютер для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература; книги по музыке, справочные издания.

Список используемой методической литературы.

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. - М., 1988.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
3. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М., 1957.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982
6. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977
7. Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л. Рощина. Вып. 5. - М., 1984
8. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981
9. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. - Киев, 1987
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004
13. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982

17. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
18. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах детских музыкальных школ. - Новосибирск, 1990
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982
20. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999
21. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
22. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. - М., 1973
23. Программа для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп. - М., 1996
24. Реализация межпредметных и внутрипредметных связей в обучении и воспитании младших школьников. / под ред. Рамзаевой Т.Г. - Л., 1984
25. Рябов И.М. Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. - Киев, 1988
26. Савин Н.В. Педагогика. - М., 1978
27. Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
28. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М., 1989
29. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
30. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994
31. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
- 32.** Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1987.

Список литературы для родителей.

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Автор-составитель Барсукова С.А. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 г.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989 г.
3. Белов Г. «Играем в четыре руки». Детские пьесы для фортепиано. - Л.: Музыка, 1981г.
4. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. - М.: Музыка, 2000г.
5. Василевский А.К. Искусство и школа. - М.: Просвещение, 1981 г.
6. Гаврина С.Е. «Учимся фантазировать», Ярославль, 1997 г.
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2010г.
8. Геталова О. «Обучение без мучения». Учебное пособие на материале детских песен. – СПб: Композитор, 2008 г.
9. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. - М.: Просвещение, 1986 г.
10. Катанский В.М. Школа-самоучитель игры на фортепиано. - М.: издательство Владимира Катанского, 2000 г.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004 г.
12. Легкая классика для фортепиано. – СПб: Композитор, 2000 г.
13. Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Загурская Э.М. – Л.: Музыка, 1978 г.
14. «Лестница познания фортепиано». Репертуарный сборник для ДМШ под редакцией Манукова Р.К. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: Крито-логос, 1994 г.
15. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано. Переложение, составление и редакция Барахтина Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2005 г.
16. «Первые успехи четырехручной фортепианной игры». Сборник из переложений народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Составитель Шефер А.Н. – М.: Принт, 1993 г.
17. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999 г.
18. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов» - М.: Аквариум ЛТД, 1999 г.